

Journée d'études

14 mars 2025 (14h-19h30)

Sorbonne Nouvelle - Campus Nation (salle B011)

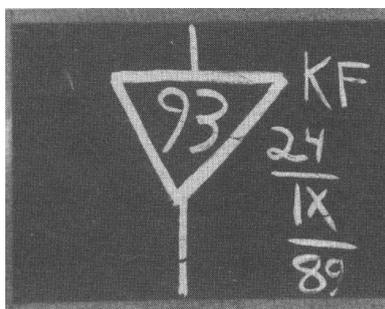
8, av. de Saint Mandé 75012 Paris

La poesia della neo-neoavanguardia.

Tradizione, prospettive, nuovi orizzonti di studi

La poésie de la néo-néo-avant-garde. Tradition, perspectives et nouveaux horizons d'études

Dans les années 80, autour de la troisième série de la revue *Altri Termini* et de la revue *Baldus*, se déploie un débat portant sur les définitions de moderne et postmoderne en poésie, sur l'avant-garde et la tradition et, plus généralement, sur l'évolution des structures de communication dans la société des médias de masse. À cette occasion est fondé en 1989 par Mariano Baino, Biagio Cepollaro, Lello Voce, Marco Berisso, Piero Cademartori, Marcello Frixione, Paolo Gentiluomo et Tommaso Ottonieri, le Gruppo 93, dissous en 1993 de manière programmatique. Une « troisième vague » (de l'avant-garde du XXe siècle) présentant sans aucun doute des caractéristiques spécifiques, tant en termes de poétique que de réflexion critico-théorique en raison également du changement d'horizon de la société à l'ère du soi-disant « post-moderne ». Dans le cadre de cette journée d'étude, nous souhaitons nous pencher sur les généalogies dans lesquelles s'enracine le Gruppo 93 et sur la postérité qui en découle, dans la mesure où il s'agit d'un phénomène poétique capable d'intercepter le moment radical de changement social, politique et culturel qui s'est produit à la fin du siècle dernier. Si en amont du Gruppo 93 se trouve notamment la Néo-avant-garde du Gruppo '63, bien que la question soit encore débattue, en quoi la Néo-néo-avant-garde peut-elle également apparaître en lien avec les recherches poétiques actuelles cherchant à établir un art poétique civil ? Sur quelles formes, quels langages, quelles stratégies discursives se fonde la possibilité d'une poésie qui voudrait sonder le présent de manière critique ?



CIRCE (Centre Interdisciplinaire de Recherche sur la Culture des Échanges), Équipe d'accueil : EA 3979 LECEMO, Responsables : Francesca Belviso (francesca.belviso@sorbonne-nouvelle.fr) et Ada Tosatti (ada.tosatti@sorbonne-nouvelle.fr).

Avec le soutien de Commission de la recherche, EA 3979 LECEMO – Université Sorbonne Nouvelle, Direction des Affaires Internationales – Université Sorbonne Nouvelle, Associations *Italiques*.

VENDREDI 14 MARS 2025

Ouverture

Maria Pia de Paulis – Directrice de l'EA 3979 LECEMO (Les Cultures de l'Europe Méditerranéenne Occidentale) et Directrice du CIRCE (Centre Interdisciplinaire de Recherche sur la Culture des Échanges)

Introduction

Francesca Belviso et Ada Tosatti – Université Sorbonne Nouvelle

SESSION 1 – 14h-15h30

Cecilia Bello Minciocchi - Université de Roma "La Sapienza"
Attraverso le forme poetiche del Gruppo '93 (e dintorni)

Noemi Madonna - Université de Lorraine
Il Gruppo 93 e la neoavanguardia napoletana: dalla poesia visiva del Gruppo 58 allo sperimentalismo letterario del collettivo Baldus.

Samuele Maffei - Université de Rome "La Sapienza"
Sull'identità del Gruppo 93. Per un'ipotesi meta-avanguardistica

PAUSE

SESSION 2 – 16h-17h30

Isabel Violante - Université Panthéon-Sorbonne
« Comincia con ciò che resta » : Baldus, un cantiere durato dieci numeri

Giorgia Bongiorno - Université de Lorraine
La questione della performance, lunga durata e pratiche

Flaviano Pisanelli - Université Paul Valéry Montpellier
L'inter-lingua della poesia. Scritture (e pratiche) poetiche plurilingue e di "frontiera".

TABLE RONDE – 18h-19h30

Modératrices :

Francesca Belviso et Ada Tosatti – Université Sorbonne Nouvelle

Mariano Baino, romancier et poète, **Maddalena Bergamin**, poète, **Andrea Inglese**, romancier et poète, **Sacha Piersanti**, poète

DÉBAT